

Jochen Wehner

**CLASSIC EXERCISES
FOR YOUNG CONDUCTORS**

für großes Blasorchester

WH 1013

Demo-Partitur

© Copyright 2008 by

MUSIKVERLAG WOLFRAM HEINLEIN

ANBACHER STR. 3

D-91604 FLACHSLANDEN

Fon 09829 - 932 447

Fax 09829 - 932 449

Diese Ausgabe enthält folgende Stimmen:

1 - Partitur

3 - 1. Flöte	1 - 1. Trompete in B ^b
3 - 2. Flöte / Piccolo	1 - 2. Trompete in B ^b
1 - 1. Oboe	1 - 3. Trompete in B ^b
1 - 2. Oboe	1 - 4. Trompete in B ^b
1 - E ^b -Klarinette	1 - 1. Posaune in C
4 - 1. Klarinette in B ^b	1 - 2. Posaune in C
4 - 2. Klarinette in B ^b	1 - 3. Posaune in C
4 - 3. Klarinette in B ^b	1 - 4. Posaune in C
1 - Bassklarinette in B ^b	2 - 1. Flügelhorn in B ^b
1 - 1. Fagott	2 - 2. Flügelhorn in B ^b
1 - 2. Fagott	1 - 1. Tenorhorn in B ^b
1 - 1. Alt-Saxophon in E ^b	1 - 2. Tenorhorn in B ^b
1 - 2. Alt-Saxophon in E ^b	2 - Bariton in C
2 - Tenor-Saxophon in B ^b	4 - Tuba I/II in C
1 - Bariton-Saxophon in E ^b	1 - Kontrabass
1 - 1. Horn in F	1 - Pauken
1 - 2. Horn in F	3 - kleine Trommel / große Trommel / Becken / Triangel
1 - 3. Horn in F	
1 - 4. Horn in F	

VORWORT

Im Frühjahr 2002 bekam ich von der künstlerischen Leitung des „INTERNATIONALEN DIRIGENTEN-WETTBEWERBES GRENCHEN“ (Schweiz) den Auftrag, ein Werk zu komponieren, das für die jungen Dirigenten aus aller Welt eine Herausforderung sein sollte, sich durch ein komprimiert gefasstes Stück mit vielen technischen- und teilweise auch musikalischen Anforderungen durchzuarbeiten.

Der vorgeschriebenen Besetzung folgend, erschienen die „CLASSIC EXERCISES FOR YOUNG CONDUCTORS“ für ein Bläser-Nonett (Flöte, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte) im Manuskript. Im Juni 2002 kam es dann zur praktischen Anwendung während des Wettbewerbes.

Für ein Dirigenten-Seminar in der „Berufsfachschule für Musik - Bad Königshofen“ im Oktober 2003 entstand die Instrumentation für komplett besetztes Blasorchester. Diese orchestrale Version soll einen breiteren Kreis von Interessenten für dirigentische Weiterbildung erfassen, deren Wünsche nach künstlerischer Qualifikation erfreulicher Weise zunehmende Tendenz zeitigen.

Jochen Wehner

CLASSIC EXERCISES FOR YOUNG CONDUCTORS

Moderato (ruhige Halbe)

Jochen Wehner

The score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section includes Flöte 1, Flöte 2 / Piccolo, Oboe 1/2, Eb Klarinette, Klarinette Bb 1, Klarinette Bb 2/3, Bass Klarinette, Fagott 1/2, Alt Saxophone 1/2, Tenor Saxophone, and Bariton Saxophone. The brass section includes Horn F 1/2, Horn F 3/4, Trompete 1/2, Trompete 3/4, Posaune 1/2, Posaune 3/4, Flügelhorn 1 (marked as Horn 3/4), Flügelhorn 2 (marked as Horn 3/4), Tenorhorn 1/2, Bariton (marked as Pos. 4), Tuba, and Kontrabass. The percussion section includes Timpani and Schlagzeug. The score features various dynamic markings such as *mf marc.*, *fp*, and *f*, along with performance instructions like *a 2* and *marc.*. A large diagonal watermark "Demo-Partitur" is overlaid across the center of the page.

19 Allegro (Tempo II)

Fl. 1

Fl. 2 / Picc.

Ob. 1/2

Kl. in Eb

Klar. Bb 1

Klar. Bb 2/3

Bass Klar.

Fag. 1/2 (Ten-Sax) *mf cresc.* *f* *a 2* *f*

A. Sax 1/2 *a 2* *mf* *cresc.* *f*

Ten. Sax *mf* *cresc.* *f*

Bari. Sax

Horn 1/2

Horn 3/4

Tpt. 1/2 *(2)* *f marc.* *ten.*

Tpt. 3/4 (Horn 3/4) *f marc.* *ten.*

Pos. 1/2 *a 2* *mf* *f*

Pos. 3/4 *a 2* *mf* *f*

Flghn. 1 (A.) *mf* *cresc.* *f* *mf marc.* *ten.*

Flghn. 2 *mf marc.* *ten.*

Tenh. 1/2 *1. Tenh.* *mf* *f*

Bar.

Tuba *II.*

Kb.

Timp.

Schlagz. Triangel *mf* *ff*

31 *tr* *ritenuto* **Cadenza** *accel.* *(rit.)*

Fl. 1 *ff* *tr* *mf* *p* *p*

Fl. 2 / Picc. *ff* *tr* *mf* *p* *p*
(muta in Fl. II)

Ob. 1/2 *ff* *a 2* *mf* *pp*

Kl. in Eb *ff* *tr*

Klar. Bb 1 *ff* *tr* *mf* *p* *p*
(nur 1 Spieler)

Klar. Bb 2/3 *ff* *tr* *mf* *p* *pp*
3. Klarinette (nur 1 Spieler) *Soli*
2. Klarinette

Bass Klar. *f* *pp* *pp*

Fag. 1/2 *a 2* *f* *pp* *mf* *pp* *I. Solo (frei im Vortrag)* *rit.*

A. Sax 1/2 *a 2* *f* *ff* *pp* *f* *pp* *(Horn 1) Cadenza (frei im Vortrag) accel.*

Ten. Sax *f* *pp*

Bari. Sax *f* *pp*

Horn 1/2 *f* *ff* *pp* *pp* *(Horn 1) Cadenza (frei im Vortrag) accel.*

Horn 3/4 *f* *ff* *pp* *pp* *(3. Horn)*

Tpt. 1/2 *ff*

Tpt. 3/4 *a 2* *ff* *a 2*

Pos. 1/2 *f* *pp* *(Fagott 1) (frei im Vortrag) rit.*

Pos. 3/4 *f* *pp*

Flghn. 1 *ff*

Flghn. 2 *ff*

Tenh. 1/2 *ff*

Bar. *ff* *pp* *p* *p* *p*
(Kontabaß) (Horn 2/4) (4. Horn) (3. Horn)

Tuba *ff* *p* *pp* *f* *pp* *I. (Pos.) rit.*
II. (Fagott 1) (frei im Vortrag)

Kb. *p* *p sub.*

Timp. *ff*

Schlagz. *ff*

Moderato (ca. Tempo I)
(Verneigung vor J. S. Bach)

41

Fl. 1

Fl. 2 / Picc.

Ob. 1/2

Kl. in Eb

Klar. Bb 1
(tutti)
mf poco marc.

Klar. Bb 2/3

Bass Klar.
(Fagott) stentato
f poco marc.

Fag. 1/2
a 2 stentato
f poco marc.

A. Sax 1/2
(Horn)
mf

Ten. Sax
stentato
mf

Bari. Sax

Horn 1/2
mf poco marc.

Horn 3/4
mf poco marc.

Tpt. 1/2

Tpt. 3/4

Pos. 1/2
a 2
mf

Pos. 3/4

Fghn. 1

Fghn. 2

Tenh. 1/2

Bar.
(Fagott 2) stentato
pp *f poco marc.*

Tuba

Kb.

Timp.

Schlagz.

Fl. 1

Fl. 2 / Picc.

Ob. 1/2

Kl. in Eb

Klar. Bb 1

Klar. Bb 2/3

Bass Klar.

Fag. 1/2

A. Sax 1/2

Ten. Sax

Bari. Sax

Horn 1/2

Horn 3/4

Tpt. 1/2

Tpt. 3/4

Pos. 1/2

Pos. 3/4

Fghn. 1

Fghn. 2

Tenh. 1/2

Bar.

Tuba

Kb.

Timp.

Schlagz.

mf

f marc.

cresc.

mf

a 2

3. Klarinette

2. Klarinette

mf

a 2

(Horn 3)

mf

4. Posaune

mf

a 2

(Horn 1)

mf

mf

p

Demo-Partitur

senza misura

61

Fl. 1 *ff* *ca. mf* "Das klingt doch wie BACH !" (empört gesprochen) - Wortgruppe ständig wiederholen !

Fl. 2 / Picc. *ff* *ca. mf* *crescendo e accelerando*

Ob. 1/2 *ff* *p*

Klar. in Eb *ff* *ca. mf* "Das klingt doch wie BACH !" (empört gesprochen) - Wortgruppe ständig wiederholen !

Klar. Bb 1 *ff* *ca. mf*

Klar. Bb 2/3 *ff* *p*

Bass Klar. *ff* *p* **2** "... klingt wie BACH !" (gesprochen) - Wortgruppe ständig wiederholen !

Fag. 1/2 *ff* *p* **2** "... klingt wie BACH !" (gesprochen) - Wortgruppe ständig wiederholen !

A. Sax 1/2 *ff* *p*

Ten. Sax *ff* *p* **2** "... klingt wie BACH !" (gesprochen) - Wortgruppe ständig wiederholen !

Bari. Sax *ff* *p* **2** "... klingt wie BACH !" (gesprochen) - Wortgruppe ständig wiederholen !

Horn 1/2 *f marc.* *molto* **1** "wiederholen !"

Horn 3/4 *f marc.* *molto* (jeden einzelnen Buchstaben sprechen)

Tpt. 1/2 *f marc.* *molto* "B-A-C-H" - ständig wiederholen !

Tpt. 3/4 *f marc.* *molto* (jeden einzelnen Buchstaben sprechen)

Pos. 1/2 *f marc.* *molto* "B-A-C-H" - ständig wiederholen !

Pos. 3/4 *f marc.* *molto* (jeden einzelnen Buchstaben sprechen)

Flghn. 1 **2** "... klingt wie BACH !" (gesprochen) - Wortgruppe ständig wiederholen !

Flghn. 2 **2** "... klingt wie BACH !" (gesprochen) - Wortgruppe ständig wiederholen !

Tenh. 1/2 *f marc.* *molto* **2** "... klingt wie BACH !" (gesprochen) - Wortgruppe ständig wiederholen !

Bar. *f marc.* *molto* *p*

Tuba *f marc.* *molto* *p*

Kb. *f marc.* *molto* **2** "... klingt wie BACH !" (gesprochen) - Wortgruppe ständig wiederholen !

Timp. *f marc.* *molto* *pp*

Schlagz. Becken *pü f* Triangel *ff* kl. Tr. *sempre ff* Becken

Die Zahlen bedeuten Zeichen des Dirigenten für die jeweiligen Instrumentalisten